

Denmark, geboren te Antwerpen, 1950

Studeerde van 1968 tot 1972 Kunstgeschiedenis en Archeologie aan de Rijksuniversiteit te Gent
Leeft en werkt in Prouvy (België)

Een tekst als deze doet talloze andere teksten ontstaan, die op hun beurt weer aanleiding geven tot nieuwe teksten. Tegen die overdaad aan gedrukte en andere informatie reageert Denmark (°1950). Deze kunstenaar drukt zijn gevoel van onmacht tegenover het overaanbod van informatie niet uit in teksten, maar via een omgekeerd proces. Sinds de jaren zeventig ontmantelt en transformeert Denmark informatiedragers als boeken, kranten en tijdschriften. Ritueel en systematisch maakt hij ze monddood door ze te stapelen, versnijden, vouwen, persen, kleven en vast te schroeven. Denmark beoogt daarmee geen vernietiging, maar een definitieve conservering van het bedrukt papier. Hij klasseert zijn archieven in vacuümverpakking, onder water, in paraffine of gelatine, in diepvrieskasten. Zijn intellectueel duel met de informatiecultuur is symbolisch, zijn strategie ascetisch en repetitief. Door boeken en kranten te ontmantelen, ontmantelt Denmark theorieën en ideologieën. *Dode Letters, Dode Archieven, Vouwwerken en Installaties* vormen de onderdelen van een totaalproject waarin het zoeken naar communicatie en essentie centraal staan. Denmarks fysieke confrontatie met de informatiedragers is soms hard, soms speels, maar altijd eigenzinnig... Terwijl het ene document stof verzamelt en het andere tot stof vergaat, wordt een volgend nieuw leven ingeblazen. « *Tegenover Goliath voel ik me geplaatst : in één nacht kan ik nog niet één krant creatief omwerken, terwijl op dat ogenblik weer miljoenen druksels het daglicht zien ...»*

Johan Pas, 1995